

**「STUDIO EXERCISES by GOATBED and BELIEVERS」
Day and night every Saturday**

6.13.20.27 May 2017

おかもとなおこ

Q.GOATBEDとの出会いは？

新宿LOFTでやったボビーさん(cali≠gari前マネージャー)の追悼イベントにcali≠gariが出られてトークされて。そこで初めて生の石井さんを見ました。その時、すごい面白かったですよ(笑)。すごい頭の回転が早い人だなあっていう印象でした。で、その後平田さんからGOATBEDのお仕事のお話がきて。ちゃんとお会いしたのはその時ですね。一方的にcali≠gariとかGOATBEDのHPを見て、すごい取っつきにくいのかなと思ってたんですけど、めっちゃ優しくかったです。

Q.石井兄弟はどんな兄弟？

石井さんとユージさんとの対比がいつも気になる。目が離せないですね(笑)。時々一緒に車に乗ってたりするんですけど、その時のお二人の会話とかを聞いて、すごい仲良いなと思いました(笑)。

Q.GOATBEDの音楽の魅力は？

お仕事をするということになってから、お会いする前にライブを見に行っただですよ。ラママでのGOATBEDのライブを。その時に、すごいセクシーだなあと思いました。

Q.GOATBEDにドラムで参加する上で意識していることは？

GOATBEDの時だけじゃなくて、ドラマーとしての私の姿勢なんですけど、一緒に歌を歌うというか。歌う気持ちでドラムを叩くって感じですね。ジャンルは違えど歌があったり、インストでも主なメロディがあるので、そこに寄り添えるように。

Q.5月27日、今日の公演の感想は？

今日は本当に一体感がすごかったですね。近かったっていうのもあるし。本当にGOATBEDが好きな温かいお客さんたちと作り上げた空間でした。石井さんもめっちゃ楽しそうだったのでよかったです。

Q.GOATBEDの曲で一番好きな曲は？

「YOUNG VANING」が好きです。BEATGODでよくやってるんですけど、疾走感と後半にかけての歌の伸びやかさが好きです。

Q.GOATBEDの現場で何か困ったことはありますか？

お酒が飲めないこと。(小声で)打ち上げがないから、打ち上げをしたいです。それぐらいです(笑)。

Q.これからGOATBEDに望むことは？

東京以外でもライブをやりたいです。いろんな場所でライブがしたい。

北野愛子

Q.GOATBEDとの出会いは？

平田さんからGOATBEDのお話をいただいて、リハーサルスタジオで初めて会った感じです。その前は、なおこちゃんのライブを見に行った時にお会いして、ちょっと挨拶したぐらいだったんですけど。最初の印象は……ちょっと怖かったです(笑)。今は私たちに対してもすごいお気遣いいただいたりして印象は変わりました。ドラムのことももっと言われたりするのかな?と思ってたんですけど、まったくそういうこともなく、全部を受け入れてくれている感じです。たぶんいろいろ思っているんだとは思いますが、すべてを受け入れるっていう感じにしてくださっている感じです(笑)。

Q.石井兄弟はどんな兄弟？

まだ不思議なところはいっぱいあるんですけど、お二人がしゃべってたら何故か周りがホッとするっていう感じです(笑)。

Q.GOATBEDの音楽の魅力は？

簡単な言葉しか思い浮かばないんですけど、あの世界観ですかね。引き込まれる感じです。

Q.GOATBEDにドラムで参加する上で意識していることは？

技術的なことを言えば、打ち込みと一緒にやらないといけないから、タイトでないといけないなっていうことは気をつけています。あとは自然に入り込める感じがあります。

Q.5月27日、今日の公演の感想は？

初めての日はお客さんが近くて、す〜っごい緊張しました(笑)。あの距離感はなかなかないですよ。

Q.GOATBEDの曲で一番好きな曲は？

今回初めてやった「TEMP」っていう曲はちょっと泣きそうになりました。なんか懐かしい気持ちになる感じです。あと「TBPT」も好きです。

Q.GOATBEDの現場で何か困ったことはありますか？

困っているのも楽しんでます(笑)。MC中にしゃべりかけられてすごく困るんですけど、でもそれも楽しいです。

Q.これからGOATBEDに望むことは？

なおこちゃんとかぶるんですけど、地方に行きたいです。一緒に旅をしたいですね。みなさん優しいし楽しい人たちばかりなので、そのみんなと旅をしたいと思います。

平田博信

Q.GOATBEDとの出会いは？

たぶんニトロプラス キラルのイベントで会ったのが最初だと思うんですけど、3、4年前ですかね。挨拶した時に cali≠gariも吉本だったし、Swinging Popsicleも吉本興行だったから、「同じ吉本だったんです。」って話しかけた記憶があります。今は仰々しいアーティスト付き合いみたいな感じではなく、もうちょっとフレンドリーな感じでやらせていただいています。吉本の頃はお互いに一言も挨拶をしたことがなかったんだけど、こういうご縁だったのかなと思って、楽しくやらせてもらってます。

Q.石井兄弟はどんな兄弟？

バンドやユニットってバランスが大事だと思うので、そういう意味ではすごくバランスが取れてる二人だなと思います。ユージさんが別キャラだったらこういうGOATBEDじゃないと思うんです。僕も4つ離れた弟がいるんですけど、僕の弟は全然音楽に興味がないので、一緒にこうやって音楽やってるってすごい羨ましいです。この一連の下高井戸の時でも石井さんがユージさんに「お前さあ」みたいに話しかける、なかなか兄弟じゃないとああいふ雰囲気にならないじゃないですか。そういうところがすごくいいなあと思っています。

Q.GOATBEDの音楽の魅力は？

僕は何気にギターポップ畑の下北沢系とかなんですけど、意外と影響を受けていて(笑)。発表してないですけど、勝手にGOATBEDっぽいポップスのリミックスとか勝手に作ってるんですよ(笑)。まだ自分の楽曲には表立ったGOATBEDからの影響は見せていませんが、確実に影響を受けていますね。音楽的なところもそうなんですけど、石井さんが考えてる面白いこと、ライブの組み立て方とか、ブッキングの仕方とか、企画の立て方とかそういうところを含めて、アーティストとしていろいろ影響を受けてます。

Q.5月27日、今日の公演の感想は？

普段からライブとか、こういう現場で心をすり合わせてきたチームのメンバーが、ついに楽器をもって、音楽で心をすり合わすと。そういう意味ではいろいろと感動的で。思ったより演奏が難しかったんですけど、GOATBEDチームとGOATBEDファンが、最後一つのチームになった感じでした。みんなで楽しくできた、いいパーティーでしたね。普通のライブではなく、ちょっと特別な夜だったと思うんですよ。結果一時間も押してたし(笑)。シンセベースを人力のベースで弾くってのはとても難易度が高いんですけど、石井さんが考えるベースラインを今回改めて拾ってみたら、こういうふうになってるんだ!ってすごく刺激的で。「でも弾けないので僕はこう弾きます」って感じでしたけど(笑)。でも石井さんは楽しくできればいい、みたいな感じだったので、結果今日もこうやってみんなで楽しい夜を作れたかなと思います。

Q.GOATBEDの曲で一番好きな曲は？

インストだったら「1205」。石井さんの声ありきの歌ものだったら、「Damned thing in the rain」はすごい美しい曲で、特にAメロが大好きです。

Q.GOATBEDの現場で何か困ったことはありますか？

困ってるっていうことじゃないんですけど、いい意味でいろいろ石井さんがムチャ振りしてくれるんで、例えば今日のライブでベースを弾いてくださいとか。それを僕は楽しんでます(笑)。ということ、こういうところでお話したらと思ってます(笑)。

Q.これからGOATBEDに望むことは？

僕にいつも刺激を与えてくれる存在なので、そういう意味でこれからもずっと刺激をもらえたらいいなと。僕も何かアーティストに刺激を与えられる存在になれたらいいなと思うので、そういう意味でライバルってわけじゃないんですけど、ミュージシャンシップでずっとお付き合いできたらなと思います。

かんじ

Q.GOATBEDとの出会いは？

ちょっとしたお仕事の絡みで、某マスタリングスタジオでお会いしたのが最初ですね。(他のスタッフからヴィジュアル系の人と聞いていたので)おそらく苦手なタイプだなんていうのがファーストインプレッションです。(過去ヴィジュアル系と言われる人と関わりを持った事が無かったので…)今日はヴィジュアル系の人に来てるんだと思いきや、よく見るとファッションがその辺の人とは違うなあ…何かハイブランド着てるぞと思って。ちょっとこの人は異質だと思いました。そういう、つかみどころがない人間っていうのも僕苦手なので、どう出たらいいんだろうと思って(笑)。完全にビビってしまって、最初は距離をおいて、別のスタッフとの会話とかを聞いたりして、その中で自分との共通点を探りつつ…。そこからまさか、こんなお付き合いになるとは。受け入れていただけるとは思ってなかったですね。僕あんまり人に打ち解けていただけるタイプでもないんで、非常にありがたいですね。

Q.石井兄弟はどんな兄弟？

ものすごい仲良しですね。そう思います。

Q.GOATBEDの音楽の魅力は？

スルメイカみたいな。噛めば噛むほど味が出るみたいな。曲を聴いてるうちにどんどん引き込まれていく。僕は元々テクノとか打ち込み系の音楽はあまり聴いてこなかったんですけど、GOATBEDに関わるようになってからそういう音楽にもものすごい興味がわきましたね。

Q.5月27日、今日の公演の感想は？

ものすごい気持ちよかったです。これならもっと練習して、ちゃんとやりたかったなっていう。でもお客さんあったかくてよかったです。だって、いきなりいつも物販やってるヤツがチョロチョロ出てきて「ギターです!」っていわれても、普通は納得しないじゃないですか。それを受け入れてくださってお声掛けくださるお客さんもいて、めちゃめちゃありがたいと思いました。

Q.GOATBEDの曲で一番好きな曲は？

めちゃめちゃベタですけど「TEMP」ですね。口ずさむとちょっとウルッとくるぐらい。メロディが好きです。曲全体がもつ雰囲気もいいですし。今のGOATBEDらしからぬ曲なのかもしれないですけど、すごいいいですよ。ハートがあるというか。もちろん他の曲にもそういう部分は含まれているんですけど、ものすごい温かい気持ちになれる楽曲でいい好きです。

Q.GOATBEDの現場で何か困ったことはありますか？

椎間板ヘルニアですね。これはもうお互いに困ってます。僕と石井さんと、症状がかなり似てるので、天気とか気圧の変化で「今日石井さんキツイだろうな」っていうのが手に取るようにわかる。今のGOATBEDの最大の宿敵は椎間板ヘルニアです。

Q.これからGOATBEDに望むことは？

GOATBEDがやりたいことをガンガン伸び伸びやっていくのが良いと思います。その環境づくりを僕らスタッフが上手くできればいいなって思います。今のこの雰囲気を本人達がどう思ってるのかわからないですけど、僕的にはいいムードでいい空気でやれてるなと感じているので、なんかこんな感じでずっと楽しくやれたらいいなっていう感じですね。



OSAKA

minamihorie Vedette Boite

Date Aug.12,2017 [sat]

Time Open17:00/Start17:30

Gift the GOAT which eats a GOD



OSAKA

minamihorie Vedette Boite

Date Aug.13,2017 [sun]

Time Open16:30/Start17:00

Gift 20th MOUSE



TOKYO

ebisu CreAto

Date Aug.18,2017 [fri]

Time Open18:00/Start18:30

Gift the GOAT which eats a GOD



TOKYO

ebisu CreAto

Date Aug.19,2017 [sat]

Time Open17:00/Start17:30

Gift 20th MOUSE

GOATBED 2x2no2

Win Bldg 2F, 1-15-11 Minami Horie, Nishi-ku, Osaka, Japan 550-0015
Oak Hills B1F, 3-14-19 Higashi, Shibuya-ku, Tokyo, Japan 150-0011